

La création des vitraux de la Chapelle Saint Roch de Saint-Dié

Vitraux créés par Claire et Olivier Henry

Photos de Claire Henry, Nicolas et Jean-Louis Bourdon et Marc Fourniquet

Diaporama de Jean-Louis Bourdon

Atelier Le Vitrail - 88400 La Voivre

Association des Amis de la Chapelle Saint Roch - rue Claude Bassot - 88100 Saint-Dié des Vosges

Création de l'Atelier du Vitrail - La Voivre



Qu'est qu'un vitrail ?

C'est une composition décorative formée de pièces de verre coloré.

Depuis le Moyen-âge, elles sont assemblées, par des baguettes de plomb.



Histoire du Vitrail

Premiers verres opaques de couleur verte ou bleue vers 3000 à 5000 ans avant JC.

Vers 1500 avant JC, premiers verres translucides, puis verre soufflé au 1^{er} siècle avant JC.

Premiers vitraux connus réalisés à Byzance, Rome, Ravenne et en Gaule.

Au X^{ème} siècle, le plomb remplace les cadres en bois.

Le vitrail connaît son apogée au moyen âge.



Fabrication des vitraux

Outre leur aspect décoratif, les vitrail racontent aussi une histoire.

Dans les cathédrales, les églises et les chapelles, ils racontent l'histoire religieuse.

Pour créer ceux de la chapelle Saint-Roch, l'artiste s'est imprégnée de l'histoire des lieux.

Un peu d'histoire... pour comprendre les vitraux



La chapelle, Saint Roch et la peste

La chapelle Saint Roch

Elle a été élevée vers 1500 par Vautrin Lud, chanoine et maître général des mines de Lorraine, né à Saint-Dié en 1448 et décédé en 1527. Il créa vers 1500 le « *Gymnase Vosgien* » qui donna au nouveau monde le nom *America* en 1507. Il possédait une ferme sur Ortimont.

Elle était initialement dédiée à Notre Dame de la Consolation, Saint Sébastien et Saint Roch, invoqués en cas de peste. Au cours des temps Saint Roch deviendra le protecteur principal de la chapelle. Elle possède un retable consacré à ces trois saints, peint par Claude Bassot en 1625.

Propriété de l'évêché, elle est à demi-engagée dans le bâtiment de l'ancienne ferme, propriété privée, rénovée à partir de 2000.

Saint Roch



Il serait né à Montpellier entre 1340 et 1350.

Lors d'un pèlerinage pour Rome, il soigne des malades de la peste. A son retour il est atteint par le mal et se retire dans un bois pour y attendre la mort. Un chien lui apporte chaque jour du pain.

Guéri et en route vers Montpellier, il est arrêté près de Milan comme espion. Jeté en prison à Voghera, il y meurt au bout de 5 ans, le 16 août (vers 1376-1379 voire 1390).

On raconte qu'on a trouvé dans sa prison une tablette disant qu'il était un saint et que Dieu guérirait de la peste tous ceux qui l'invoqueraient en son nom.

La peste

La **peste bubonique**, forme la plus fréquente de la maladie, fait suite à une piqure de la puce d'un rat ou d'un rongeur.

Au 14^{ème} siècle, la peste noire, forme de peste bubonique, a traversé l'Europe, provoquant la mort d'un tiers à la moitié de la population.

Après la morsure de puce, le germe se développe sur place et atteint les ganglions de l'aîne avec un gonflement et une suppuration, réalisant un bubon pouvant se fistuliser. La barrière ganglionnaire franchie, la maladie prend une forme septicémique, notamment pulmonaire, rapidement mortelle.



Saint Roch
(retable de Claude Bassot)
avec son bourdon,
son chien tenant une
miche de pain dans la
gueule et le bubon à la
cuisse droite

bubon

La peste et la chapelle

Du vivant de Vautrin Lud, il n'y pas de pestiférés à la ferme.

Ils y viendront plus tard.

Après 1459 et 1493, la peste est à Saint-Dié en 1528 et en 1625.

En 1670, c'est la fin de la peste dans la France de l'Est, mais elle laissera des souvenirs dans la mémoire collective.

Cette persistance de la peste consacre totalement Saint Roch.

Au XVIIIème siècle la chapelle devient son fief spirituel.

Le 16 août, l'office entendu, on se livrait aux joies de la table.

Si la tradition se perpétue de nos jours, la fête ne connaît plus les excès d'alors.

Avant la fabrication des vitraux

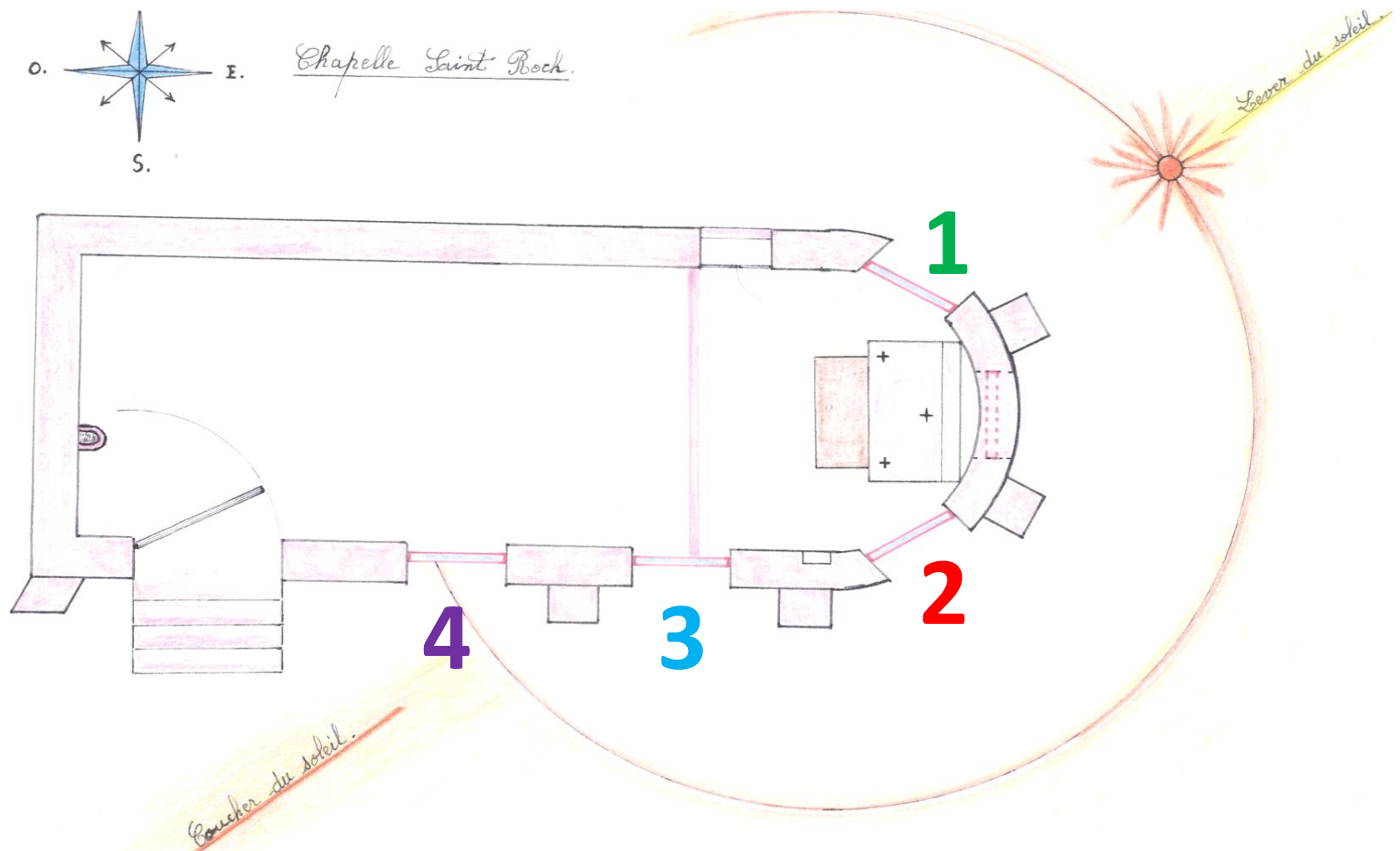
Plan de la chapelle

Esquisses et détail des 4 vitraux

Le choix des verres et des couleurs

(pour cette réalisation, il a été choisi d'utiliser du verre soufflé)

Emplacement des vitraux



Etude de l'éclairage naturel du bâtiment

Boné Revert le 08.02.12.

Les esquisses



Vitrail 1
Les pestiférés



Vitrail 2
Vautrin Lud et Ortimont



Vitrail 3
La croix rouge de St Roch



Vitrail 4 : Pèlerinage à
St Roch et chapelottes

Vitrail 1 : Les pestiférés

Il faut débarrasser la ville de ses hôtes indésirables, les reléguer en des lieux éloignés de la ville pour éviter la contagion.



Vitrail 2 : Vautrin Lud et Ortimont

Les pestiférés sont accueillis
à la ferme et la chapelle.

Le chien apporte du pain à
Saint Roch



Vitrail 3 : La croix rouge de Saint Roch

Le fléau s'acharne.

Les pestiférés se réunissent
sous la protection de Saint
Roch.

La dévotion autour de Saint
Roch se développe à la faveur
des grandes épidémies

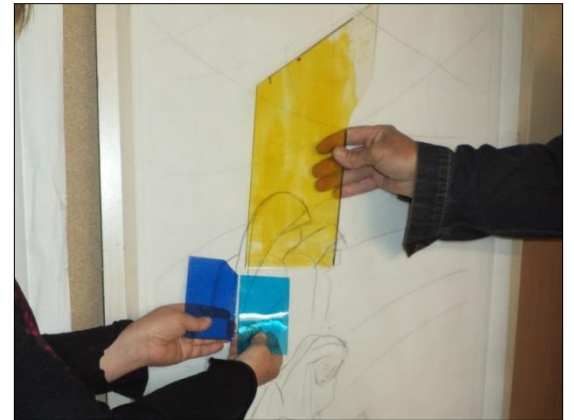


Vitrail 4 : Pèlerinage à St Roch et chapelottes

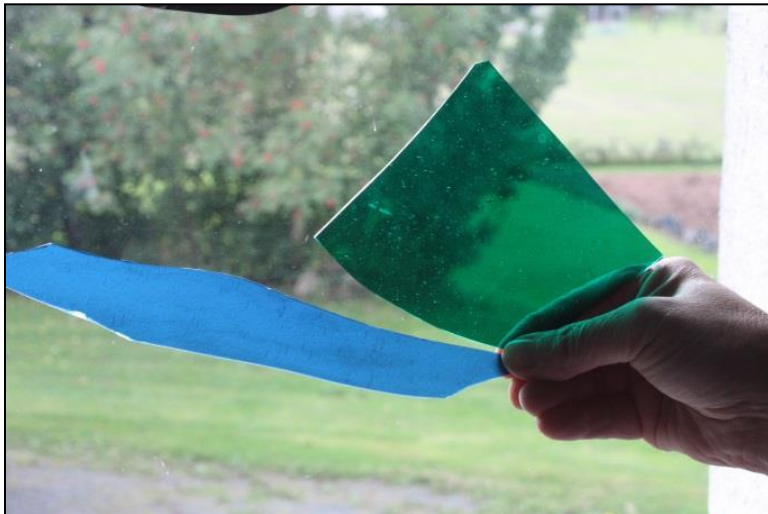
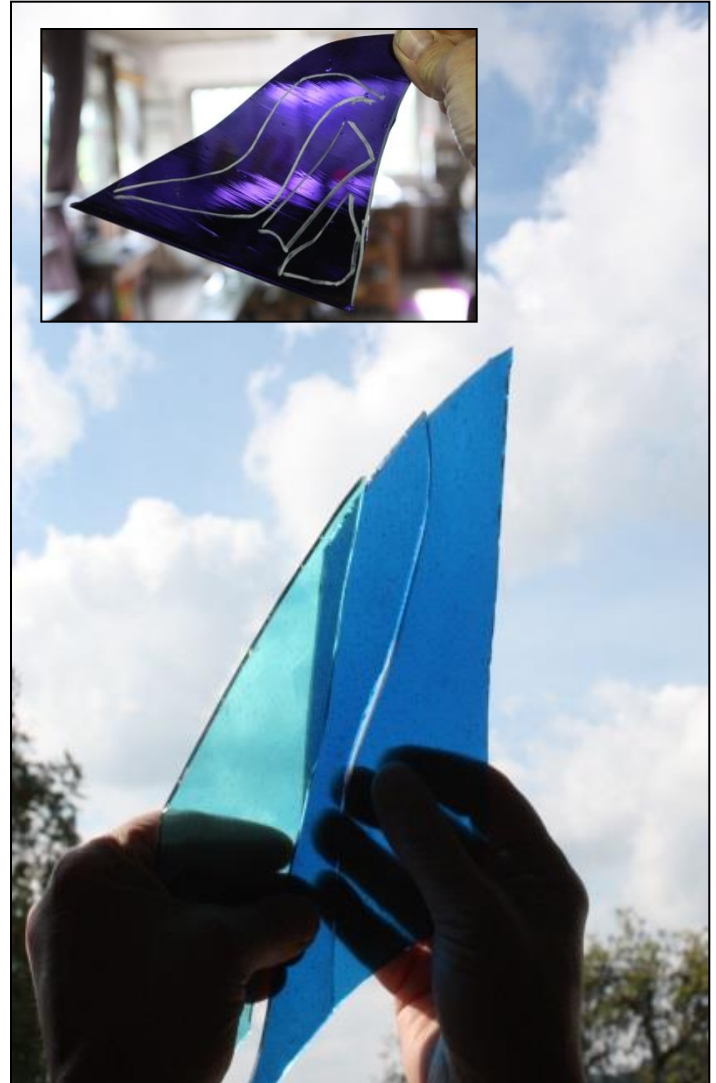
Au fil du temps, le service rendu aux malades est réduit. Les grandes cérémonies religieuses célébreront Saint Roch au 16 août



Choix des couleurs et du type des verres



Choix des couleurs et du type des verres



Choix du verre



La fabrication des vitraux

Préparatifs à la chapelle en août 2013

Travaux à l'atelier de septembre à novembre

Installation en octobre et novembre

Préparatifs - 21 août 2013



Démontage
des panneaux
et prise de mesures

Fabrication
d'un calibre en carton
pour chaque baie

Dimensions des vitraux :
1 350 x 510 mm



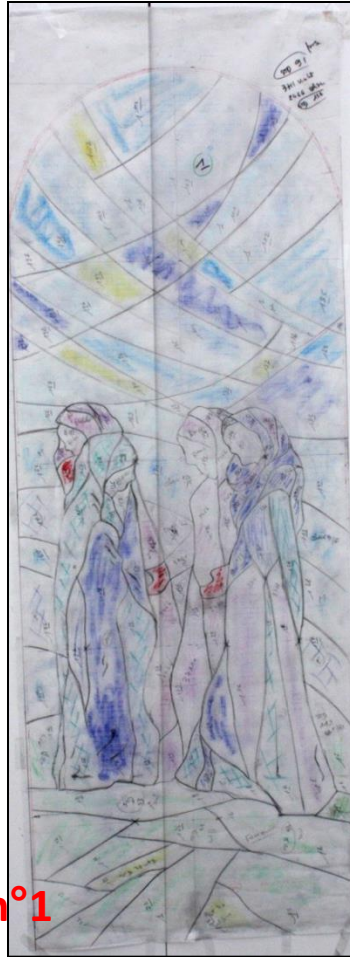
Les grilles de protection



Les esquisses et les calques



Vitrail n°1



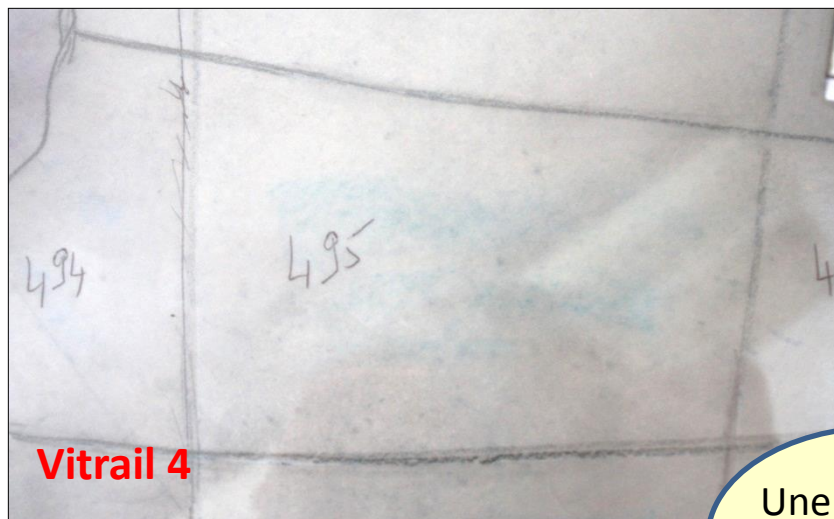
Vitrail n°2



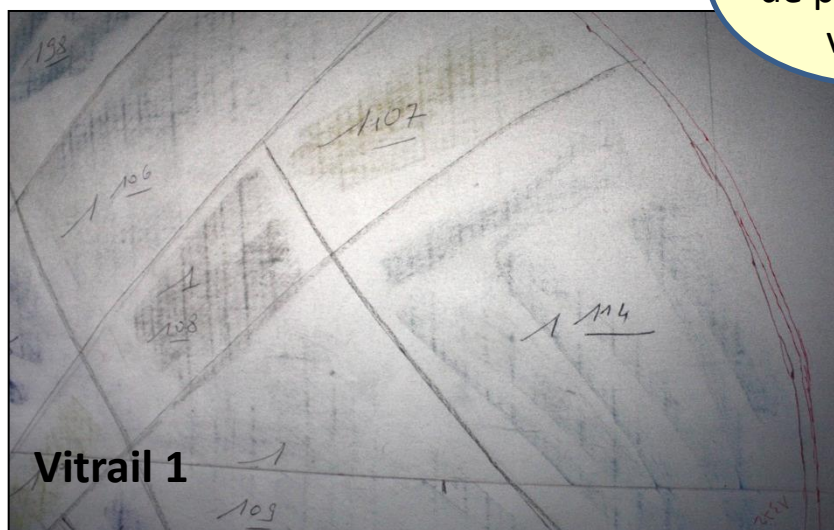
Le calque est réalisé à l'échelle 1/1.

Il va servir à la réalisation des calibres de chacune des pièces puis au montage du vitrail.

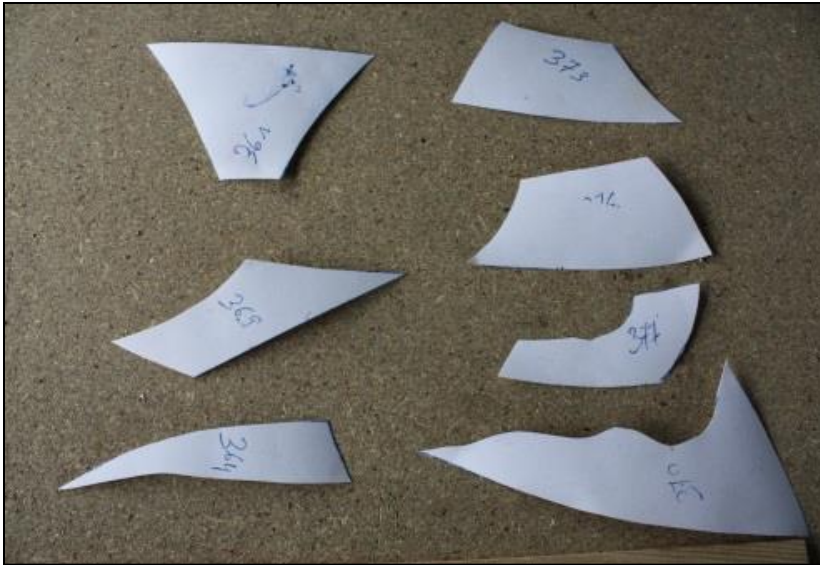
Numérotage de chaque pièce



Une centaine
de pièces par
vitrail



Découpage du calibre de chaque pièce



Reproduction
des formes
sur le verre

Découpage des pièces de verre



Découpage du verre



Coloration de certaines pièces



Cuisson du verre pour fixer les couleurs



Vitrail 3 - 17 septembre 2013

C'est premier à être fabriqué



**La reconstitution
du puzzle
sur le calque**



Les vitraux 3 et 4 - 17 septembre



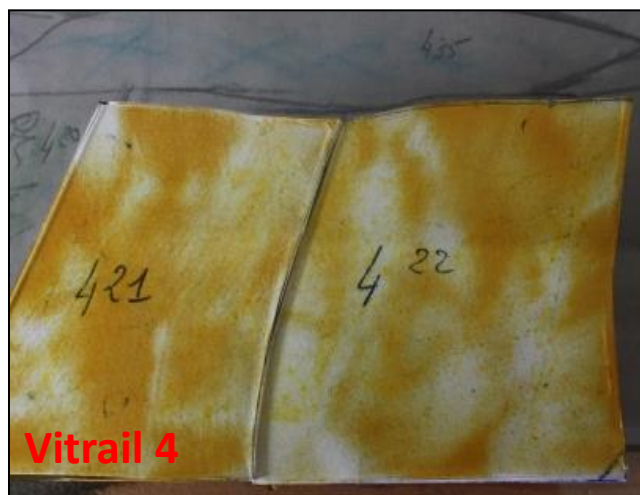
Vitrail 3



Vitrail 3



Vitrail 4



Vitrail 4



Vitrail 4

3 octobre 2013

Le vitrail 4 est en cours de reconstitution et le 3 est terminé



Vitrail n°4



Vitrail n°3

Le montage du vitrail n°4 - 3 octobre

Mise en place des rails de plomb



Sertissage du vitrail n°4 - 3 octobre

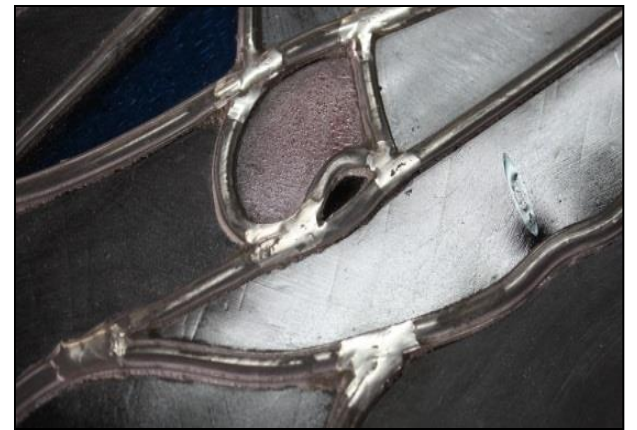


Les 4 vitraux le 10 octobre

(le deuxième n'est pas encore assemblé)

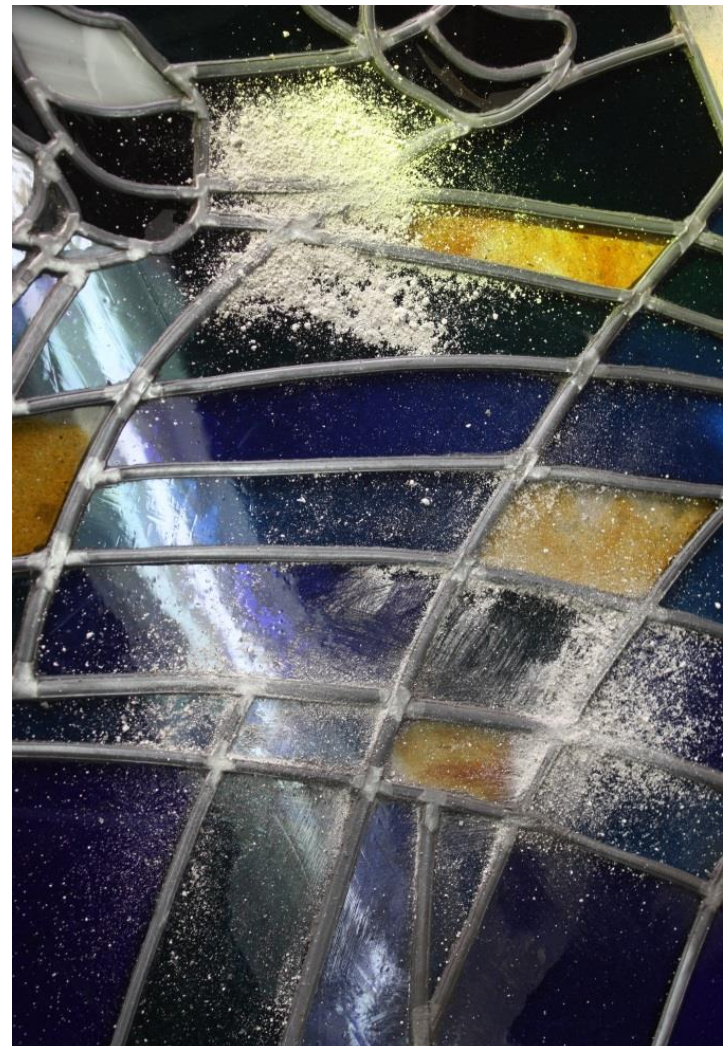


Soudage - 10 octobre



Masticage du vitrail n°1 - 10 octobre

Le mastic rend le vitrail étanche et rigide.
Il y a une période de séchage avant l'installation du vitrail)

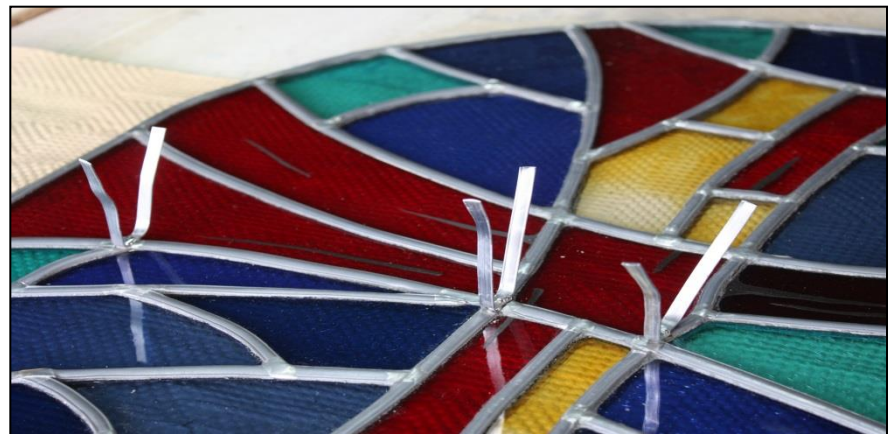


Masticage du vitrail n°1 - 10 octobre



Fixation des attaches pour vergettes

17 octobre



Soudure des attaches pour vergettes

Les vergettes sont des tiges métalliques fixées dans la cadre de la fenêtre sur lesquelles on attache le vitrail au moyen de lames de plomb



Vitrail n°3



Le 1^{er} vitrail (n°3) installé le 24 octobre



Premiers
rayons
de
couleurs
dans la
chapelle

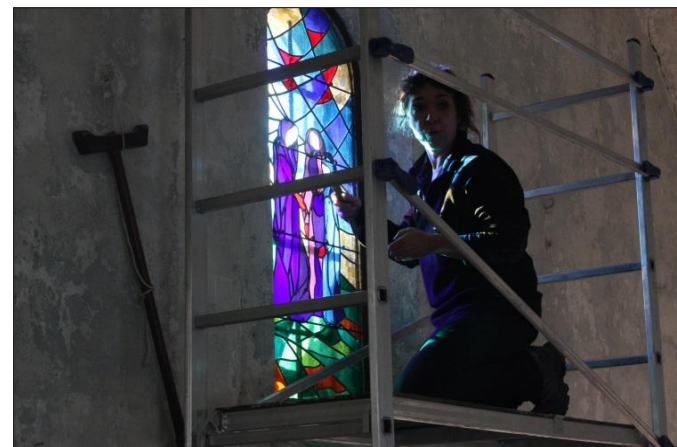


Pose du vitrail n°3 et des vergettes



Quelques ajustements du cadre. Perçage pour l'installation des vergettes.

Pose du vitrail n° 4 - 6 novembre



Pose du vitrail n° 1 - 15 novembre



Les vitraux vus de l'intérieur



Vitrail n° 1
Les pestiférés



Vitrail n° 2
Vautrin Lud et Ortimont



Vitrail n° 3
Croix rouge de St Roch



Vitrail n° 4
Pèlerinage à St Roch
et chapelottes

Etat actuel de la chapelle

